



Spanish 2025 v1.2

IA1: Sample assessment instrument

This sample has been compiled by the QCAA to assist and support teachers in planning and developing assessment instruments for individual school settings.

Student name	sample only
Student number	sample only
Teacher	sample only
Exam date	sample only

Marking summary

Criterion	Marks allocated	Provisional marks
Analysing Spanish texts in English — Question 1	3	
Analysing Spanish texts in English — Question 2	3	
Analysing Spanish texts in English — Question 3	4	
Analysing Spanish texts in Spanish — Question 4	5	
Analysing Spanish texts in Spanish — Question 5	5	
Overall	20	

Conditions

Technique	Examination — short response
Session number	Session 1
Unit	Unit 3: Nuestra sociedad; cultura e identidad — Our society; culture and identity
Topic/s	Topic 1: Lifestyles and leisure
Time	90 minutes + 5 minutes perusal time
Seen / Unseen	Unseen questions and stimulus
Other	Audio/audiovisual stimulus is to be played up to three times. Responses must be handwritten. Dictionaries are not permitted.

Instructions

- Read Stimulus 1 and respond to Questions 1 and 2.
- Listen to Stimulus 2 and respond to Question 3.
- Read Stimulus 3 and respond to Questions 4 and 5.
- Answer in the spaces provided below.
- Answer in full sentences.

Task

- Answer Questions 1, 2 and 3 in **English**.
- Answer Questions 4 and 5 in **Spanish**.

Question 1

Who is the intended audience of Stimulus 1? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

[illegible]

Question 2

How does the author of Stimulus 1 feel about traditional festivals in the modern world? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 3

Why would Sara enjoy the experience described in Stimulus 2? Justify your conclusion with three examples from the stimulus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 4

What is the context of Stimulus 3? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question 5

What is the purpose of Stimulus 3? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Instrument-specific marking guide (IA1): Examination — short response (20%)

Analysing Spanish texts in English — Question 1	Marks
The student response has the following characteristics:	
- draws a valid and well-substantiated conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus - justifies with two pieces of supporting evidence from the stimulus	3
- draws a valid conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus - justifies with one piece of supporting evidence from the stimulus	2
identification of relevant evidence from the stimulus	1
The student response does not match any of the descriptors above.	0

Analysing Spanish texts in English — Question 2	Marks
The student response has the following characteristics:	
- draws a valid and well-substantiated conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus - justifies with two pieces of supporting evidence from the stimulus	3
- draws a valid conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus - justifies with one piece of supporting evidence from the stimulus	2
identification of relevant evidence from the stimulus	1
The student response does not match any of the descriptors above.	0

Analysing Spanish texts in English — Question 3	Marks
The student response has the following characteristics:	
- draws a valid and well-substantiated conclusion about lifestyles and leisure from the stimulus text/s - justifies with three pieces of supporting evidence from the stimulus text/s	4
- draws a valid conclusion about lifestyles and leisure from the stimulus text/s - justifies with two pieces of supporting evidence from the stimulus text/s	3
- draws a valid conclusion about lifestyles and leisure from the stimulus text/s - justifies with one piece of supporting evidence from the stimulus text/s	2
identification of relevant evidence from the stimulus	1
The student response does not match any of the descriptors above.	0

Analysing Spanish texts in Spanish — Question 4		Marks
The student response has the following characteristics:		
• draws a valid and well-substantiated conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus • justifies with two pieces of supporting evidence from the stimulus • conveys meaning in Spanish with minor errors		4–5
• draws a valid conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus • justifies with one piece of supporting evidence from the stimulus • conveys meaning in Spanish with some errors		2–3
• identification of relevant evidence from the stimulus		1
The student response does not match any of the descriptors above.		0

Analysing Spanish texts in Spanish — Question 5		Marks
The student response has the following characteristics:		
• draws a valid and well-substantiated conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus • justifies with two pieces of supporting evidence from the stimulus • conveys meaning in Spanish with minor errors		4–5
• draws a valid conclusion about one of purpose/audience/context/tone from the stimulus • justifies with one piece of supporting evidence from the stimulus • conveys meaning in Spanish with some errors		2–3
• identification of relevant evidence from the stimulus		1
The student response does not match any of the descriptors above.		0

Stimulus

Stimulus 1: Written stimulus

La Guelaguetza: tradición viva que abraza la modernidad

Es impresionante como cada julio la ciudad de Oaxaca, en México, se llena de color y música con la celebración de la Guelaguetza. Es una de las festividades indígenas más importantes del país: comunidades de las ocho regiones del estado se reúnen para compartir sus danzas tradicionales, vestimenta típica y música regional en un ambiente de orgullo y unidad cultural.

En los últimos años, los organizadores han empezado a usar la tecnología para conectar con generaciones más jóvenes. Por ejemplo, ahora se ofrecen talleres virtuales para aprender coreografías como la “Flor de Piña”, pensados especialmente para adolescentes. Además, la campaña en redes sociales con el hashtag *#GuelaguetzaViva* ha despegado de verdad. Muchísimos jóvenes están compartiendo sus experiencias y ayudando a difundir el festival.

El desfile de delegaciones es definitivamente uno de los momentos más esperados para la mayoría, donde cada grupo representa su identidad cultural con trajes elaborados y danzas propias. Gracias a las transmisiones en vivo, personas de todo el mundo pueden presenciar este espectáculo, fortaleciendo el sentido de comunidad entre los oaxaqueños, incluso aquellos que viven lejos de casa.

Para mí, lo mejor de este festival es que demuestra que la danza tradicional puede coexistir perfectamente con la vida moderna. Cuando se abren espacios inclusivos que respetan la herencia cultural y utilizan las herramientas disponibles en la actualidad, las tradiciones no solo se conservan o sobreviven, sino que florecen. Esta festividad no es solo una muestra folclórica: es una celebración vibrante y contagiosa de la increíble diversidad que define a Oaxaca y la hace tan especial.

(266 words)

Stimulus 2: Audio stimulus (transcript)

Hola, soy Sara. Estaba mirando actividades para hacer en Barcelona y encontré algo que me dejó flipando. Me llamó muchísimo la atención un tour de realidad virtual aumentada por el Barrio Gótico. La historia me ha molado siempre un montón, y si encima puedo experimentarla de una forma diferente, ¡pues mejor que mejor!

En este recorrido, te dan unas gafas especiales y puedes ver cómo era Barcelona en tiempos romanos. Ves las calles, los mercados, los edificios antiguos... ¡todo en 3D! Me encanta cuando la tecnología se usa para algo más que para estar todo el día enganchado al Instagram. Es súper original. Siento que aprender así, inmersa en el lugar, metida de lleno en el sitio, como si estuviera viviendo en el siglo I antes de Cristo, molaría mucho más que leer un libro o mirar un documental.

Además, me gusta mucho caminar y descubrir ciudades a pie, así que este tour parece perfecto para mí. Pero vamos, no te voy a engañar: me da un poco de miedo que sea una de esas trampas para turistas o que sea una de esas experiencias que venden mucho y luego te dejan decepcionada.

Lo bueno es que vi que se puede elegir diferentes rutas según lo que más te interese. A mí me encantaría la de vida cotidiana, porque siempre me ha intrigado cómo vivía la gente común, no solo los grandes reyes o guerreros famosos.

Creo que para mí sería como la combinación perfecta: historia, cultura, andar, usar la tecnología de forma creativa... todo en una sola experiencia. ¡Ya quiero estar ahí, aunque todavía estoy dándole vueltas!

(268 words)

Stimulus 3: Written stimulus

Cuando la pantalla se apaga

¿Vieron lo que pasó en abril de 2025? Un apagón masivo dejó a casi toda España y Portugal sin electricidad durante más de 12 horas. Sin previo aviso, millones de personas se quedaron sin luz, sin internet y, lo que fue un shock total para muchos, sin poder usar sus teléfonos móviles.

Lo que pasó después fue increíble. En Madrid, por ejemplo, los bares y las terrazas se llenaron en minutos. Como nadie podía estar conectado a WhatsApp o a Instagram, la gente empezó a charlar con desconocidos, a jugar a las cartas o simplemente a observar el entorno. Algunos jóvenes confesaron que al principio se sintieron perdidos, sin saber qué hacer con “tanto tiempo libre”. Pero después de un rato, comenzaron a soltarse: compartiendo historias, riéndose en grupo y redescubriendo cosas tan simples como dar un paseo o leer aprovechando la luz natural.

Lo curioso es que lo que todos inicialmente vimos como un desastre tecnológico se convirtió, para muchos, en una pausa inesperada. Una profesora en Zaragoza comentó: “Fue como viajar en el tiempo. Mi hija y yo cocinamos juntas, sin distracciones. Hablamos más en un día que en toda la semana anterior.”

Este apagón nos hizo reflexionar: ¿qué papel juega realmente la tecnología en nuestro tiempo libre? ¿Hasta qué punto dependemos de un aparato para sentirnos entretenidos o conectados? ¿Nos hemos vuelto auténticos adictos a lo digital?

No se trata de rechazar la tecnología, que obviamente tiene miles de ventajas, sino de cuestionar si hay equilibrio. ¿Cuándo fue la última vez que disfrutamos una conversación sin que alguien mirara su móvil? ¿O un paseo sin comprobar notificaciones cada dos minutos?

Al día siguiente, cuando el servicio se restableció, las redes sociales se llenaron de memes y comentarios. Algunos decían que habían “sobrevivido” a la pesadilla de la vida sin Wi-Fi, mientras otros reconocían que habían disfrutado la desconexión. Lo fascinante es que, por unas horas, fuimos forzados a vivir más despacio, más presentes.

Quizás el ocio digital debería convivir con otras formas de disfrutar nuestro tiempo. A lo mejor no necesitamos quedarnos sin luz para recordar que, a veces, lo más humano es simplemente mirar al otro y conversar.

(367 words)

Sample marking guide

Note: Other relevant and suitable responses may be included. Any response given can only be awarded marks once.

Question 1

What is the intended audience of Stimulus 1? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

The intended audience of Stimulus 1 is young people, particularly adolescents or digitally engaged individuals who may not be familiar with traditional cultural events. This is evident from the mention of how some virtual workshops have been organised to teach choreographies like the 'Pinnacle Flower' specially designed with teenagers in mind, which directly references youth engagement. Additionally, the use of a social media campaign with the hashtag (#LongLiveGuelaguetza) suggests the author intends to target a tech-savvy audience who uses social media platforms to reach a larger amount of young people.

A further example is that the live broadcast offers everyone around the world, particularly local people who live a distance away, the chance to participate in the festival, creating a sense of unity and belonging, specifically focused on the young people who have moved away from their hometown.

Question 2

How does the author of Stimulus 1 feel about traditional festivals in the modern world? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

The author feels optimistic about the Guelaguetza and its evolving role in modern society. This can be seen when the author mentions that this festival shows that traditional dance can perfectly coexist with modern life, indicating they appreciate the effort made for the fusion of tradition and modernity. Including tradition in modern life maximises the chances of continuity of the tradition, which is why the author is optimistic about the success of this festival and this is reflected throughout the text. Another example is when the author mentions that when inclusive spaces are open that respect the cultural heritage and use tools that are currently available, traditions are not just kept but they flourish. This illustrates that the author feels there is a bright future for traditional festivals like Guelaguetza, therefore showing optimism for the success of this and upcoming festivals.

Question 3

Why would Sara enjoy the experience described in Stimulus 2? Justify your conclusion with three examples from the stimulus.

Sara would highly likely enjoy the experience described in Stimulus 2. She is very enthusiastic about the virtual reality tour of Barcelona as it appears to fit well with her style of learning. She firstly expresses excitement and shows enthusiasm when she introduces the experience and describes how she just found out about it and "it blew her mind". Moreover, she appreciates immersive learning, stating that she loves it when technology is used for something other than being on Instagram all day. She also thinks that she would like more to learn this way (immersive)

rather than by reading a book or watching documentaries. Furthermore, she enjoys walking and history, and mentions that although she still hasn't fully decided if she's going to do it, she thinks it would be the perfect combination for her, as it includes history, culture, walking, using technology in a creative way. Finally, she thinks it is a good thing that they offer three choices of routes to follow. She has already decided on which one she'd like to take, the one that shows everyday life in Roman times, as she's always been intrigued by their lifestyle, not just the life of kings or famous warriors.

Question 4

What is the context of Stimulus 3? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

El contexto del estímulo 3 es un apagón eléctrico masivo que ocurrió en abril de 2025 y que afectó a España y Portugal durante más de doce horas. Esto se puede observar al comienzo del texto, cuando dice que millones de personas se quedaron sin electricidad inesperadamente. También se puede ver en los ejemplos de los cambios forzados que sufrieron en las actividades cotidianas. Un ejemplo de un cambio es que la gente empezó a hablar con desconocidos porque no tenían acceso a sus teléfonos móviles ni a las redes sociales. Este ejemplo confirma que el contexto es una interrupción tecnológica inesperada.

Además, una profesora habla de pausar su día y cocinar con su hija. Agrega que las dos hablaron más durante esas horas que en toda la semana anterior. El contraste en el tiempo dedicado a interactuar entre madre e hija demuestra el amplio uso que normalmente ambas le dan a lo electrónico, que, al ser interrumpido, abrió oportunidades para explorar otras actividades normalmente ignoradas, como las charlas.

Question 5

What is the purpose of Stimulus 3? Justify your conclusion with two examples from the stimulus.

El propósito del estímulo 3 es invitar a la reflexión sobre el uso excesivo de la tecnología y proponer un equilibrio en el uso de la tecnología durante el tiempo libre. Esto se puede ver en la variedad de preguntas retóricas, cuestionando si nos hemos vuelto adictos a lo digital; hasta dónde necesitamos de un teléfono móvil para estar entretenidos o para poder estar en contacto con nuestros seres queridos; o al intentar hacernos recordar la última vez que paseamos sin chequear las notificaciones. También se observa en la propuesta final que remarca que el ocio digital quizás debería convivir con diferentes maneras de disfrutar nuestro tiempo libre. Estos ejemplos demuestran que el estímulo 3 busca promover un punto de vista crítico y equilibrado sobre el uso de la tecnología.



© State of Queensland (QCAA) 2025

Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0> | **Copyright notice:** www.qcaa.qld.edu.au/copyright — lists the full terms and conditions, which specify certain exceptions to the licence. |

Attribution: '© State of Queensland (QCAA) 2025' — please include the link to our copyright notice.