

External assessment 2025

Stimulus book

German Extension

General instruction

- Work in this book will not be marked.



Queensland
Government

QCAA

Queensland Curriculum
& Assessment Authority

Stimulus 1

Wohin mit künstlicher Intelligenz?

In unserer Welt besteht schon seit langem ein Interesse daran, die Meinungen anderer zu erfassen, und sich damit zu befassen, was dies für die Werte unserer Zeit und die unseres Lebensraums bedeutet. Früher riefen uns Forschende auf unserem Festnetztelefon an, befragten uns in Lebensmittelgeschäften und luden uns zu Gruppen-Feedbacksitzungen ein, um die Ansichten der Bevölkerung über Produkte, Menschen und Politik zu erfassen. In all diesen Situationen waren die meisten Menschen willens, ihre Ansichten und Überlegungen mitzuteilen, da sie erkannten, dass ein Zusammentragen von Meinungen Veränderungen nach sich ziehen kann.

Das 21. Jahrhundert hat interessante und effiziente Arten und Weisen geliefert, wie Daten erfasst und geteilt werden können. Die meisten von uns wurden unlängst nach unseren Meinungen gefragt, und dies durch eine Vielzahl von Medien, darunter Online-Meinungsumfragen, interaktive Software-Plattformen oder ein digitales live Erfassen aktueller Zuschauerreaktionen während öffentlicher Debatten. Das hervorstechendste Merkmal der gegenwärtigen Datenerfassung ist die Fähigkeit, Meinungen in Echtzeit zu teilen. Diese Meinungen sind oft nicht gefiltert oder überprüft — sie tragen vielmehr zu einem unmittelbaren, öffentlichen Dialog bei.

Sicherlich erhöhen Plattformen mit künstlicher Intelligenz die Geschwindigkeit dieser Interaktionen. Forschende der **redacted** University untersuchten im Jahr 2024 die Auswirkungen von künstlicher Intelligenz auf den öffentlichen Dialog über soziale Werte und Gemeinschaftsinteraktionen. Sie rekrutierten eine Gruppe von Menschen, die selbstbewusste Nutzer von Online-Plattformen waren, und fragten nach ihren Meinungen über bestimmte Themen, und zwar vor, während und nach einer themenbezogenen Präsentation. Die Palette dieser Präsentationen erstreckte sich von öffentlicher Sicherheit bis hin zu Meinungen in der Gemeinschaft über Alphabetisierung und das Wahlalter.

Die Teilnehmenden wurden nach ihren Meinungen vor dem öffentlichen Vortrag befragt, während sie sich mit der Präsentation auseinandersetzten, (dazu gehörte das Posten von Live-Kommentaren auf einer Online-Plattform), und am darauffolgenden Tag. Das bedeutende Forschungsergebnis ist, dass sich die Ansichten der Menschen über das Thema während der drei Phasen nicht geändert hatten. Was sich jedoch änderte, waren ihre emotionalen Reaktionen während der Phase der öffentlichen Diskussion, als sie mit dem Tool der künstlichen Intelligenz während der Präsentation interagierten.

Das Forschungsprojekt zeigte, dass persönliche Emotionen am stärksten waren, wenn Menschen das Gefühl hatten, dass ihre Ansicht marginal war und nicht von der Gruppe geteilt wurde. Sozialwissenschaftler interessieren sich für die soziale Auswirkung von Online-Posts, die eine marginale Ansicht ausdrücken, und zukünftige Forschungen werden durchgeführt werden, um unser Verständnis darüber zu entwickeln, wie sich dieses Verhalten auf unsere Emotionen auswirkt.

Stimulus 2

Die Geschichte von uns

Cartoons gefallen allen Altersgruppen — Kinder lieben die aktiven Narrative, die sie kreieren, und Erwachsene mögen den Humor, der sie untermauert. In unserer gegenwärtigen Welt erscheinen Cartoons vielerorts, einschließlich Zeitungen, Zeitschriften, Großflächenplakaten und sogar in Romanen.

Ein neu veröffentlichtes Buch einer Zusammenstellung von Cartoons hat die Fantasie vieler Käuferinnen und Käufer angeregt, da sie im Buch die dynamische Geschichte der Menschen und deren Kultur entdecken können. Der Titel lautet **redacted [the comic book]**; das Buch hat reißenden Absatz gefunden und ist gegenwärtig landesweit das am häufigsten angeforderte Buch in den Büchereien. Die Leserinnen und Leser berichten, dass sie die Momentaufnahmen sowie die begleitende Analyse des täglichen Lebens, die die Cartoon-Sammlung bietet, lieben. Und am wichtigsten: die Geschichten, die im Buch über die Kultur im Wandel der Zeit erzählt werden, bereiten den Lesenden viel Spaß.

Das erste Kapitel beginnt mit Cartoons aus dem 19. Jahrhundert, die zur damaligen Zeit oft in Broschüren oder Zeitungen veröffentlicht wurden. Obwohl diese zumeist politisch waren und die Zeitgeschichte widerspiegeln, wurden Cartoons gegen Ende des 19. Jahrhunderts auch erstmals für öffentliche Gesundheitsleitlinien und Themen rund um Familienunterstützung verwendet.

In den ersten fünfzig Jahren des 20. Jahrhunderts erfassten Cartoons die politischen und sozialen Probleme dieses Jahrhunderts. Themen wie wirtschaftliche Herausforderungen, Krieg und gesellschaftlicher Umbruch sind aus den dargestellten Cartoons ersichtlich. Die begleitende Analyse zeigt auf, dass die Menschen dieser Zeit mit massivem Konflikt und oft fragmentierten Lebensstilen konfrontiert waren, aber auch, dass sie ihren Humor und ihre Widerstandsfähigkeit beibehielten.

In den Jahren des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts ergibt sich ein Bild komplexer politischer und sozialer Entscheidungsfindung während einer Zeit großen Wandels. In allen der zusammengetragenen Cartoons ist dieser Wandel evident. Dabei werden die sich verändernde Arbeitswelt, neue und sich entwickelnde Familienstrukturen, und die Sorgen über die Welt unter die Lupe genommen. Weitgehend wird viel Humor eingesetzt und Widerstandsfähigkeit gezeigt, so dass viele der schwierigen Themen leichter und weniger erdrückend scheinen.

Dieses Buch bietet eine wunderbare Betrachtung der Menschheit auf dem Weg durch die Komplexität der Geschichte und wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umbruch. Seine Betrachtungen strahlen eine Wärme aus, aber konfrontieren und hinterfragen stellenweise auch. **Redacted [The comic book]** erinnert uns daran, was es bedeutet, Mensch zu sein — Sehnsucht nach einem besseren Leben, während wir gleichzeitig über die Beschränkungen unseres gegenwärtigen Lebens lachen.

Stimulus 3

Nachwuchskomponistinnen — und komponisten schützen

Musik wird überall bewundert — in Konzerthallen, bei Musikfestivals und im Radio. Die Melodien von Musik sprechen etwas in unserem innersten Wesen an; die gemeinsame Freude an einem Rhythmus und das erhebende Gefühl einer Note. Die Welt der Musikaufführungen ist komplex und kompetitiv, und ein neues Geschäftsmodell zeichnet sich ab, das junge Künstlerinnen und Künstler in diesem Raum schützen soll.

Als Musiker oder Musikerin hat man es schwer, an die Spitze zu kommen. Viele talentierte junge Menschen möchten sich sehr gerne einen Platz in der gegenwärtigen Musikszene verdienen, aber nicht alle schaffen dies. Die zermürbenden Runden von Aufführungen mit dem Ziel, Verträge mit Musikaufnahme-Unternehmen anzulocken, können selbst die engagiertesten Künstlerinnen und Künstler erschöpfen. Seit kurzem hat die Branche erkannt, dass diese jungen Menschen geschäftlich Schutz benötigen, denn in den letzten zehn Jahren wurde plötzlich enorm viel kreatives Material von Nachwuchskünstlerinnen und — Künstlern gestohlen.

Hier kann die unternehmerische Firma namens **redacted** Notes [**redacted** Noten] helfen. Dieser Begriff ist oft in rechtlichen Vereinbarungen für Start-Up-Unternehmen zu finden, und ist damit völlig passend für dieses aufstrebende Unternehmen. **redacted** Notes möchte eine Plattform für junge Musikerinnen und Musiker schaffen, um ihre musikalischen Kollaborationen für eine öffentliche Interaktion zugänglich zu machen, ohne dabei das Eigentum des Urheberrechts für ihre Arbeit zu riskieren.

Nun, wie funktioniert das? Für eine kleine jährliche Gebühr registriert **redacted** Notes junge Künstlerinnen und Künstler als Mitglieder in ihrer teilenden Gemeinschaft. Die Gebühr deckt rechtliche Beratung, Marketinghilfe und eine sichere Plattform für das Aufführen ihrer Musik ab, ob klassisch, Blues oder Rockmusik. Die Künstlerinnen und Künstler verpflichten sich, ihre Werke auf keiner anderen Plattform zu teilen.

Daraufhin führt **redacted** Notes ein Logbuch über alle Nutzer. Der Zugang durch VPN-Adressen ist ausgeschlossen und das musikalische Material kann nicht heruntergeladen werden. Obwohl die Geschäftsgründer anerkennen, dass sich jemand das Werk wiederholt anhören könnte, um eine nachgeahmte Darbietung zu kreieren, hat die Site eine enorme Anziehungskraft, bei der es um die anhaltende Gesundheit der Musikindustrie geht. **Redacted** Notes hat auch einen integrierten Rückverfolgungsmechanismus, der einen digitalen Fußabdruck der Interaktionen aller Nutzer mit der Site erstellt.

Während manche Leute sagen, dass es nichts Neues mehr gibt, ist es für uns alle von Nutzen, dass Musik urheberrechtlich geschützt wird. Junge Künstlerinnen und Künstler füllen sich geschützt, während sie sich einen Weg in die Zukunft bahnen — und **redacted** Notes trifft hier sicherlich die richtige Note.

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

References

Stimulus 1

English, L 2016, 'The growing popularity of performance poetry is a boost for mental wellbeing', The Guardian, 2 June, www.theguardian.com/culture-professionals-network/2016/jun/02/performance-poetry-boost-for-mental-wellbeing.

Poetry through the Ages 2008, Performance Poetry, www.webexhibits.org/poetry/explore_21_performance_atglance.html.

Stimulus 2

Berry, L 2014, 'Tracing your family tree? The 10 best apps to help you find your relatives', The Guardian, 5 April, www.theguardian.com/lifeandstyle/2014/apr/05/family-tree-apps-genealogy-laura-berry.

Stimulus 3

Environmental Conscience n.d., Pros and Cons of Hydrogen Fuel Cell Cars, <https://environmental-conscience.com/hydrogen-fuel-cell-cars-pros-cons>.



© State of Queensland (QCAA) 2025

Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0> | Copyright notice: www.qcaa.qld.edu.au/copyright — lists the full terms and conditions, which specify certain exceptions to the licence. Third-party materials referenced above are excluded from this licence. | Attribution: © State of Queensland (QCAA) 2025