

German Extension marking guide and response

External assessment 2025

Extended response (35 marks)

Assessment objectives

This assessment instrument is used to determine student achievement in the following objectives:

1. apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to understand how meaning is conveyed in the provided stimulus materials
2. apply knowledge of language elements, structures and textual conventions to create meaning in texts, in relation to the provided stimulus materials
3. identify how meaning, attitudes, perspectives and values underpin the provided stimulus materials, and how they influence audiences
4. analyse and evaluate information and ideas to draw conclusions and justify points of view and arguments, in relation to the provided stimulus materials
5. create texts that convey information and ideas in German for context, purpose and audience and cultural conventions, in relation to the provided stimulus materials
6. structure, sequence and synthesise information to respond personally, critically and/or creatively to the provided stimulus materials.

Purpose

This document consists of a marking guide and a sample response.

The marking guide:

- provides a tool for calibrating external assessment markers to ensure reliability of results
- indicates the correlation, for each question, between mark allocation and qualities at each level of the mark range
- informs schools and students about how marks are matched to qualities in student responses.

The sample response:

- demonstrates the qualities of a high-level response
- has been annotated using the marking guide.

Mark allocation

Where a response does not meet any of the descriptors for a question or a criterion, a mark of '0' will be recorded.

Marking guide

Criterion: Creating German texts

Cohesion		Meaning		Language elements		Textual conventions	
The response:	M	The response:	M	The response:	M	The response:	M
<ul style="list-style-type: none"> uses a wide range of cohesive devices purposefully 	3	<ul style="list-style-type: none"> uses proficient and complex German to create fluent sentences 	4	<ul style="list-style-type: none"> uses a wide range of vocabulary purposefully uses a wide range of grammar purposefully uses a wide range of tenses purposefully uses consistent register for context 	8	<ul style="list-style-type: none"> uses all of the following <ul style="list-style-type: none"> an introduction at least two body paragraphs a conclusion 	3
<ul style="list-style-type: none"> uses a range of cohesive devices 	2	<ul style="list-style-type: none"> uses proficient German to create generally fluent sentences 	3	<ul style="list-style-type: none"> uses a wide range of vocabulary accurately uses a wide range of grammar accurately uses a wide range of tenses accurately uses consistent register for context 	7	<ul style="list-style-type: none"> uses two of the following <ul style="list-style-type: none"> an introduction at least two body paragraphs a conclusion 	2
<ul style="list-style-type: none"> uses repetitive or few cohesive devices 	1	<ul style="list-style-type: none"> uses mostly proficient German to convey meaning 	2	<ul style="list-style-type: none"> uses a wide range of vocabulary with few errors uses a wide range of grammar with few errors uses a wide range of tenses with few errors uses consistent register for context 	6	<ul style="list-style-type: none"> uses <ul style="list-style-type: none"> an introduction at least one other paragraph <p style="text-align: center;">OR</p> uses at least two body paragraphs 	1

Cohesion		Meaning		Language elements		Textual conventions	
The response:	M	The response:	M	The response:	M	The response:	M
<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above <p style="text-align: center;">OR</p> <ul style="list-style-type: none"> is in English. 	0	<ul style="list-style-type: none"> uses German to convey fragmented meaning 	1	<ul style="list-style-type: none"> uses a range of vocabulary with few errors uses a range of grammar with few errors attempts to use a range of tenses mostly uses consistent register for context 	5	<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above <p style="text-align: center;">OR</p> <ul style="list-style-type: none"> is in English. 	0
		<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above <p style="text-align: center;">OR</p> <ul style="list-style-type: none"> is in English. 	0	<ul style="list-style-type: none"> uses a range of vocabulary with errors uses a range of grammar with errors uses a range of tenses with errors mostly uses consistent register for context 	4		
				<ul style="list-style-type: none"> uses repetitive vocabulary and grammar with some errors 	3		
				<ul style="list-style-type: none"> uses repetitive vocabulary and grammar with frequent errors 	2		
				<ul style="list-style-type: none"> uses isolated words and phrases 	1		
				<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above <p style="text-align: center;">OR</p> <ul style="list-style-type: none"> is in English. 	0		

Criterion: Analysing German texts

Understanding		Analysis		Evaluation		Argument	
The response:	M	The response:	M	The response:	M	The response:	M
<ul style="list-style-type: none"> demonstrates thorough understanding of one perspective in the chosen stimulus selects references from the stimulus that are relevant to this perspective 	4	<ul style="list-style-type: none"> identifies a relevant perspective in the chosen stimulus provides an authoritative interpretation of how this perspective influences audiences 	4	<ul style="list-style-type: none"> clearly states a judgment about a perspective in the chosen stimulus draws well-substantiated conclusions about this judgment using both the chosen stimulus and their investigation 	5	<ul style="list-style-type: none"> clearly states a thesis to be substantiated develops a discriminating personal, critical or creative argument to support the thesis across the response 	4
<ul style="list-style-type: none"> demonstrates understanding of one perspective in the chosen stimulus selects references from the stimulus that are mostly relevant to this perspective 	3	<ul style="list-style-type: none"> identifies a relevant perspective in the chosen stimulus provides an interpretation of how this perspective influences audiences 	3	<ul style="list-style-type: none"> states a judgment about a perspective in the chosen stimulus draws relevant conclusions about this judgment using both the chosen stimulus and their investigation 	4	<ul style="list-style-type: none"> states a thesis to be substantiated develops a personal, critical or creative argument to support the thesis across the response 	3
<ul style="list-style-type: none"> demonstrates understanding of one perspective in the chosen stimulus selects some relevant evidence from the stimulus 	2	<ul style="list-style-type: none"> identifies a relevant perspective in the chosen stimulus <p style="text-align: center;">OR</p> <ul style="list-style-type: none"> provides an interpretation of a relevant perspective in the chosen stimulus 	2	<ul style="list-style-type: none"> states a judgment about a perspective in the chosen stimulus links this judgment to both the chosen stimulus and own investigation 	3	<ul style="list-style-type: none"> states a thesis to be substantiated includes statements to mostly support the thesis 	2

Understanding		Analysis		Evaluation		Argument	
The response:	M	The response:	M	The response:	M	The response:	M
<ul style="list-style-type: none"> demonstrates comprehension of some words and phrases in the chosen stimulus 	1	<ul style="list-style-type: none"> states their ideas about the chosen stimulus 	1	<ul style="list-style-type: none"> states a judgment about a perspective in the chosen stimulus links this judgment to either the chosen stimulus or their ideas 	2	<ul style="list-style-type: none"> provides some statements that show an opinion 	1
<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above. 	0	<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above. 	0	<ul style="list-style-type: none"> states a judgment about the perspective in the chosen stimulus 	1	<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above. 	0
				<ul style="list-style-type: none"> does not satisfy any of the descriptors above. 	0		

Sample response

<p>Throughout</p> <p>Textual conventions uses all of the following</p> <ul style="list-style-type: none"> • an introduction • at least two body paragraphs • a conclusion <p>Cohesion uses a wide range of cohesive devices purposefully</p> <p>Meaning uses proficient and complex German to create fluent sentences</p> <p>Language elements uses a wide range of vocabulary purposefully uses a wide range of grammar purposefully uses a wide range of tenses purposefully uses consistent register for context</p>	<p>Question 1</p> <p>In Unit 4 führte ich eine Recherche über neue Ansätze zu Medienstudien durch, die sich in deutschsprachigen Ländern abzeichnen, und fand auf diesem Wege den Artikel „Die Geschichte von uns“ sehr interessant. Besonders was die Werte anbelangt, die klar aus dem Artikel hervorgehen, hatte ich das Gefühl, dass ein starker Kommentar abgegeben wurde über die Freude der Menschen über Humor in den Medien als eine Möglichkeit, sich in der Welt zurechtzufinden. Der Autor des Artikels weist nach, dass wir Menschen unser Gefühl der Widerstandsfähigkeit und unser gemeinsames Verständnis aufbauen, indem wir uns mit Cartoons und den Geschichten, die diese über die Kultur erzählen, befassen. Angesichts der Art und Weise, wie sich die Medien in der modernen Welt ständig verändern, zeigt dieses Ergebnis, dass Medienproduzenten und — produzentinnen den „Gemeinschafts“-Faktor in ihrer Planung mit in Betracht ziehen sollten.</p> <p>Der erste Punkt, der im Artikel gemacht wird, ist, dass veröffentlichte Zusammenstellungen von Cartoons, mit deren begleitender Analyse, eine sehr beliebte Wahl für Leserinnen und Leser sind. Das stimmt auch mit meiner Recherche überein, die zeigte, dass Menschen sich zu den neuen Medienplattformen und — Veröffentlichungen hingezogen fühlen, vor allem, wenn diese Veröffentlichungen Geschichten über Menschen erzählen. Als Menschen finden wir das Narrativ in den Geschichten, die unsere Gesellschaften über sich selbst erzählt haben, überzeugend — und Cartoons bieten eine wunderbare Möglichkeit, dies zu tun.</p> <p>Der Schwerpunkt meiner Recherche lag auf Online-Gaming-Medienplattformen. Obwohl Online-Gaming seine eigenen narrativen Strukturen hat, ist es interessant zu sehen, dass es auch Ähnlichkeiten mit einem Cartoon aufweist. Durch Gaming können Teilnehmende aus sich selbst herausgehen und andere Welten in Betracht ziehen – manchmal mit Humor, und manchmal mit Vorstellungskraft. Die Idee, die ich in Stimulus 2 am interessantesten fand, war etwas, was ich bisher noch nicht berücksichtigt hatte — nämlich dass diejenigen, die sich mit Cartoons als historischer Kommentar befassen, dies in der Hoffnung tun, beim Nachdenken über gesellschaftliche Herausforderungen Freude, Lachen und einen Ort der Besinnung zu finden.</p> <p>Die Sammlung „redacted [the comic book]“ hat eine chronologische Struktur, und es war sehr interessant, den Schwerpunkt der verschiedenen Zeiten zu sehen. Ich lernte dabei, dass Cartoons, als sie zuerst erschienen, hauptsächlich politisch waren, und sich dann später auch mit Familie und Gesundheit befassen. Cartoons entwickelten sich während des 20. Jahrhunderts weiter und deckten eine</p>	<p>Evaluation clearly states a judgment about a perspective in the chosen stimulus draws well-substantiated conclusions about this judgment using both the chosen stimulus and their investigation</p> <p>Understanding demonstrates thorough understanding of one perspective in the chosen stimulus selects references from the stimulus that are relevant to this perspective</p> <p>Argument clearly states a thesis to be substantiated develops a discriminating personal, critical or creative argument to support the thesis across the response</p> <p>Analysis identifies a relevant perspective in the chosen stimulus provides an authoritative interpretation of how this perspective influences audiences</p>
---	--	---

Palette von gesellschaftlichen Themen ab. Das ist ähnlich wie beim Gaming, da Spiele zunehmend komplexer geworden sind und oft Szenarien darstellen, die auf gesellschaftlichen Aspekten beruhen. Wie bei Cartoons werden bei Spielen die Spielenden dazu eingeladen, anders über die gegenwärtige Welt zu denken; obwohl Spiele oft Spannung anstatt Humor verwenden, sind sie Hilfsmittel für die Reflexion.

Wie der Artikel besagt, ist es für uns alle sehr wichtig, Momente zu finden, um über Herausforderungen zu lachen. Meine unabhängige Recherche zeigte, dass Gaming keine negative Aktivität ist, sondern vielmehr, dass Spielende angaben, nach einer unterhaltsamen Gaming-Session ein gesteigertes Gefühl von Optimismus und Energie zu haben. In ähnlicher Weise zeigen die hohen Verkaufszahlen von „Unsere Welt aus der Sicht des Cartoonists“ und die vielen Anfragen, die dafür in Büchereien gemacht wurden, dass die Mitglieder unserer Gemeinschaft hin und wieder aus ihrem Alltag herausgehen möchten, um ihr Wohlbefinden zu steigern. Das ist für uns alle eine sehr positive Sache.



© State of Queensland (QCAA) 2025

Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0> | Copyright notice: www.qcaa.qld.edu.au/copyright — lists the full terms and conditions, which specify certain exceptions to the licence. | Attribution: © State of Queensland (QCAA) 2025