

External assessment 2025

Stimulus book

French Extension

General instruction

- Work in this book will not be marked.

Stimulus 1

Où aller avec l'intelligence artificielle?

Dans notre société, nous ressentons depuis toujours de l'intérêt pour les avis des autres, et discutons des informations que ceux-ci nous donnent sur les valeurs de notre époque et de notre lieu. Autrefois, les chercheurs nous appelaient sur nos téléphones fixes, nous interrogeaient lorsque nous faisons nos courses, et nous invitaient à des réunions en groupe dans le but de cerner l'opinion de la population sur des produits, des personnes et des politiques. Dans tous ces cas de figures, la plupart des gens consentaient à partager leurs avis et leurs réflexions car ils avaient conscience que le changement ne peut arriver qu'avec le rassemblement des opinions.

Des moyens intéressants et efficaces pour collecter et partager des données sont apparus au cours du 21^e siècle. La plupart d'entre nous avons récemment été invités à donner notre avis par le biais de divers médias, notamment des études en ligne, des plateformes de logiciels interactifs, ou des données digitales non réinscriptibles lors de débats publics. La caractéristique la plus marquante de la collecte de données actuelle est que les avis peuvent être partagés en temps réel. Ces avis ne sont bien souvent pas filtrés ou contrôlés — ils contribuent plutôt à un dialogue public instantané.

Les plateformes d'intelligence artificielle vont sans aucun doute accroître le flux de ces interactions. En 2024, des chercheurs de la redacted University ont étudié les effets de l'intelligence artificielle sur un dialogue public concernant les valeurs sociales et les interactions communautaires. Ils ont recruté un groupe de personnes habituées à utiliser des plateformes en ligne et ont demandé leur opinion sur des sujets bien déterminés avant, pendant et après une présentation sur un thème donné. Ces présentations couvraient des sujets tels que la sécurité publique, l'avis de la communauté sur l'alphabétisation ou l'âge pour voter.

Les participants étaient interrogés sur leur avis avant le discours public, en même temps qu'ils participaient à la présentation (ce qui impliquait la publication de commentaires en temps réel sur une plateforme en ligne), et encore une fois le lendemain. L'étude a principalement démontré que les participants n'avaient pas changé d'avis sur le sujet au cours des trois phases. Cependant, leur réponse émotionnelle a changé durant la phase de dialogue public, lorsqu'ils échangeaient avec l'outil d'intelligence artificielle au cours de la présentation.

Le projet de recherche a démontré que les émotions personnelles atteignaient leur pic lorsque les individus sentaient que leur point de vue était marginal, différent de celui du groupe. Les chercheurs en sciences sociales s'intéressent à l'impact qu'ont les publications en ligne sur les avis marginaux. Une étude sera menée à l'avenir afin de mieux comprendre l'impact de ces comportements sur nos émotions.

Stimulus 2

Notre histoire

Les caricatures plaisent aux lecteurs de tout âge — les enfants aiment la narration active qu’elles créent, et les adultes apprécient leur humour sous-jacent. Les caricatures abondent dans notre monde actuel, notamment dans les journaux, les magazines, sur les panneaux d’affichage, et même dans les romans.

Un recueil de caricatures publié récemment a frappé l’imagination de nombreux acheteurs, qui découvrent dans ce livre une histoire dynamique des peuples et de leurs cultures. Ce livre, intitulé **redacted [the comic book]**, se vend comme des petits pains et est actuellement le titre le plus recherché dans les bibliothèques aux quatre coins du pays. Les lecteurs déclarent adorer les instants de vie de ce recueil de caricatures, et les analyses qui les accompagnent. Ils apprécient surtout les histoires sur la culture à travers les âges racontées dans ce livre.

Le premier chapitre s’ouvre sur des caricatures des années 1800, qui étaient à l’époque généralement publiées dans des brochures ou des journaux. Tandis que ces caricatures sont principalement politiques et reflètent des événements contemporains, celles de la fin des années 1800 commencent à s’orienter vers des recommandations de santé publique et des questions relatives à l’aide aux familles.

Les caricatures de la première moitié du 20e siècle reflètent les problèmes politiques et sociaux de ce siècle. Les sujets de la guerre, des défis économiques et des bouleversements sociaux sautent aux yeux dans les caricatures représentées. L’analyse qui les accompagne explique que les contemporains de cette époque ont fait face à de graves conflits et souvent des modes de vie fragmentés, mais qu’ils ont néanmoins gardé un sens de l’humour et de la résilience.

La fin du 20e siècle et le début du 21e siècle englobent clairement des opinions variées, et incarnent les défis que représentent le changement social et les prises de décisions complexes. Ces changements sont évidents dans les caricatures choisies, qui explorent la nature changeante du travail, les nouvelles structures familiales en pleine évolution et les inquiétudes concernant le monde. L’humour transparait dans la plupart des caricatures, rendant beaucoup de problèmes graves un peu plus légers et moins accablants.

Ce livre offre une agréable réflexion sur l’humanité à travers les complexités de l’histoire et des bouleversements économiques et sociaux. Ces réflexions nous mettent parfois du baume au cœur mais sont parfois difficiles et nous remettent en question. **Redacted [the comic book]** nous remémore ce qu’est la condition humaine : vouloir une meilleure vie meilleure tout en se moquant des limitations de notre vie actuelle.

Protéger les nouveaux interprètes

On écoute de la musique partout : dans des salles de concert, dans des festivals, et à la radio. Les mélodies de la musique nous touchent au plus profond de notre être ; comme la joie partagée d'un rythme et la montée d'une note. Le monde de la musique est complexe et compétitif, et un nouveau modèle économique a vu le jour pour protéger les jeunes interprètes dans ce milieu.

Devenir un musicien « qui a percé » est difficile. De nombreux jeunes talentueux ont envie de trouver leur place dans le monde de la musique contemporaine, mais tous n'y arrivent pas. Des tournées éprouvantes dans le but de signer un contrat avec des maisons de disques peuvent même épuiser l'interprète le plus dévoué. L'industrie de la musique a réalisé récemment que ces jeunes avaient besoin de protection économique, car au cours des dix dernières années, le vol de contenu créé par des artistes émergents a explosé.

Je vous présente l'entreprise **redacted** Notes. Ce terme est fréquemment utilisé dans des accords juridiques pour des startups, il va donc comme un gant à cette nouvelle entreprise. **Redacted** Notes souhaite créer une plateforme pour les jeunes musiciens, leur permettant de rendre leurs collaborations musicales disponibles auprès du grand public, sans risquer de perdre la propriété des droits d'auteur sur leur travail.

Comment ça marche ? **Redacted** Notes inscrit de jeunes artistes en tant que membres de leur communauté de partage en échange d'une petite cotisation annuelle. Cette cotisation donne accès à de l'aide juridique, des conseils en marketing, et une plateforme sans danger pour jouer leur musique, qu'elle soit classique, blues ou rock. Les interprètes s'engagent à ne partager leur travail sur aucune autre plateforme.

Redacted Notes tient un registre de tous les visiteurs sur le site. Les adresses VPN n'ont pas de droit d'accès et le contenu musical ne peut pas être téléchargé. Bien que les fondateurs de l'entreprise reconnaissent que quelqu'un pourrait écouter en continu une musique pour en créer une imitation, les attraits majeurs du site sont concentrés sur la volonté de garder une industrie de la musique en bonne santé. **Redacted**Notes dispose également d'un système de traçage intégré qui génère une empreinte numérique des interactions de tous les utilisateurs avec le site.

Bien que certains disent : « plus rien n'est nouveau », c'est dans notre intérêt commun de protéger les droits d'auteur sur la musique. Les jeunes artistes se sentent protégés pendant qu'ils essaient de tracer leur chemin — et **redacted** Notes ne fait certainement pas fausse note.

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK

References

Stimulus 1

English, L 2016, 'The growing popularity of performance poetry is a boost for mental wellbeing', The Guardian, 2 June, www.theguardian.com/culture-professionals-network/2016/jun/02/performance-poetry-boost-for-mental-wellbeing.

Poetry through the Ages 2008, Performance Poetry, www.webexhibits.org/poetry/explore_21_performance_atglance.html.

Stimulus 2

Berry, L 2014, 'Tracing your family tree? The 10 best apps to help you find your relatives', The Guardian, 5 April, www.theguardian.com/lifeandstyle/2014/apr/05/family-tree-apps-genealogy-laura-berry.

Stimulus 3

Environmental Conscience n.d., Pros and Cons of Hydrogen Fuel Cell Cars, <https://environmental-conscience.com/hydrogen-fuel-cell-cars-pros-cons>.



© State of Queensland (QCAA) 2025

Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0> | Copyright notice: www.qcaa.qld.edu.au/copyright — lists the full terms and conditions, which specify certain exceptions to the licence. Third-party materials referenced above are excluded from this licence. | Attribution: © State of Queensland (QCAA) 2025