

External assessment

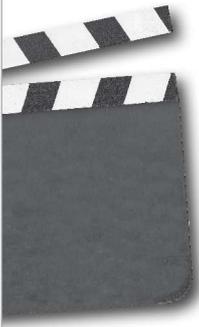
---

Stimulus book

# French Extension

## General instruction

- Work in this book will not be marked.



## Cannes contre la diffusion en ligne ?

Alors que tout est prêt pour l'ouverture du Festival international du film de Cannes, avec ses juges prestigieux et son célèbre tapis rouge, le fait que certaines œuvres très attendues manquent à l'appel a provoqué quelques froncements de sourcils. En effet, l'absence de plusieurs films déjà disponibles sur des plateformes de diffusion en ligne a vite été remarquée. Le manque de représentation de ces films pourrait avoir d'importantes conséquences pour l'avenir du cinéma et pour ceux qui en vivent.

C'est en 2018, et en réponse aux protestations des cinéastes français au sujet de l'inclusion, en 2017, de « Okja » et « The Meyerowitz Stories », deux films disponibles en ligne, que le Festival de Cannes a décidé que seuls les films qui sortiraient au cinéma, en France, pourraient désormais faire partie de la sélection officielle du Festival. De son côté, la loi française exige qu'un film ne puisse être diffusé en ligne que trois ans après sa sortie en salle. Ces règles soulignent l'importance du respect de la culture et de la tradition en France.

En 2019, l'absence à Cannes du film « Roma » d'Alfonso Cuarón, réalisé spécifiquement dans le but d'être diffusé en ligne, a été particulièrement remarquée. En effet, étant donné qu'une attente de trois ans était hors de question pour la plateforme à qui appartient le film, « Roma » a uniquement été autorisé à être présenté dans la catégorie hors compétition. En apprenant cette nouvelle, la plateforme a pris la décision de retirer tous ses

films du Festival cette année-là, et a même soumis « Roma » au Festival du film de Venise, où il a été récompensé du Lion d'Or. « Roma » a ensuite remporté trois Oscars, ainsi que le prix du meilleur film aux récompenses britanniques du cinéma (BAFTA).

À l'ère d'internet, où on a l'habitude d'accéder instantanément à tout ce qu'on veut quand on veut, la visualisation des films ne peut plus être limitée aux cinémas. C'est d'ailleurs principalement cet accès immédiat au contenu qui attire les abonnés aux sites de streaming. Les plateformes de diffusion estiment qu'à l'avenir, pour que le Festival de Cannes reste contemporain, il faudra réviser la politique de sélection des films.

De nombreux propriétaires de salles font pression sur le Festival de Cannes pour qu'il continue à résister aux plateformes de diffusion qui envahissent leur territoire. Bien que ces propriétaires maintiennent ne rien avoir contre ces sites, ils estiment cependant que ces plateformes veulent profiter de l'industrie du cinéma sans y contribuer.

Grâce à la diffusion en ligne, le public a désormais accès à de nombreux petits films indépendants que les grandes salles auraient boudés.<sup>1</sup> Cette diffusion permet d'encourager la diversité et l'originalité. Ainsi, bien que le grand écran soit une bonne chose pour les films traditionnels, il exclut quelquefois les films qui le sont moins. Vous n'avez qu'à regarder « Roma » et vous comprendrez.

1 boudé : scorn, snub

## Stimulus 2



### Elle a besoin de notre aide

15 octobre 2019

Alors qu'on découvrait avec horreur les premières images de l'incendie dévastateur qui ravageait « le cœur de Paris », la réaction unanime de par le monde a été de vouloir aider à la reconstruction. Les réseaux sociaux ont joué un rôle décisif pour rassembler les gens et établir une communauté unie par ce même sentiment ; la majestueuse Notre-Dame de Paris avait besoin d'aide. Avec en tête les Parisiens, des milliers d'internautes se sont ralliés sur les réseaux sociaux pour exprimer leur solidarité et demander de l'aide afin de permettre à la cathédrale de retrouver son ancienne grandeur. Comme le disent si bien les Parisiens, « Notre-Dame est plus qu'un symbole de la France, elle est devenue une véritable icône mondiale ».

Ému, le monde entier a répondu à cet appel au secours sous forme de donations. Le rôle des réseaux sociaux a été vital dans l'avenir de cette Grande Dame car ils ont permis de faire comprendre l'ampleur du désastre. Il fallait faire quelque chose et vite. Ce que le Président de la République, Emmanuel Macron lui-même, a bien compris en promettant que la reconstruction serait achevée d'ici cinq ans, à temps pour les Jeux Olympiques de Paris.

La prochaine étape est de décider comment reconstruire : faut-il recréer une copie conforme à l'original ou revoir le style ? Les admirateurs de l'architecture moderne voudraient s'orienter vers quelque chose de plus contemporain qui représente mieux notre époque. Une idée qui déplaît aux fans de l'architecture traditionnelle. Au cœur du débat : la flèche de 90 mètres de haut, datant du 19<sup>ème</sup> siècle, qui s'est effondrée lors de l'incendie. Cette flèche qui pointait vers le ciel, au milieu de la ville, faisait partie intégrale de Paris.

Certains architectes estiment que, suite à l'incendie, les piliers ne pourront plus soutenir un poids aussi important qu'avant. En outre, trouver des poutres en bois assez longues pour reconstruire certaines parties du toit s'avérerait difficile.

Il est intéressant de noter que plus de 70% des gens interrogés par un grand journal se disent opposés à une rénovation contemporaine. Les architectes les plus conservateurs maintiennent qu'une restauration de la cathédrale honorerait et respecterait la vision de son réalisateur, Viollet-le-Duc, maître de l'art gothique, vénéré en France pour la réalisation de ce « symbole national ».

Espérons que les réseaux sociaux puissent faciliter le débat sur l'avenir de cette structure. Après tout, l'incendie n'est qu'un incident dans la vie de la Grande Dame, qui a survécu à des événements majeurs tels que la révolution et de nombreuses guerres. Elle mérite bien toute notre attention et notre soutien.

Commentaire...



# La librairie du coin



**D**ans un monde où la vente en ligne représente 65% des ventes de livres et continue de grimper en flèche, se balader dans les rues de Paris et voir une douzaine de librairies dans un rayon d'un kilomètre peut surprendre. L'image stéréotypée du Français, assis en terrasse, un livre à la main avec un café bien serré devant lui, reste d'actualité.

Le secret ? Le prix du livre est fixé par l'éditeur. Une loi relative au prix du livre, la loi Lang, déclare qu'aucun vendeur n'est autorisé à proposer plus de 5% de réduction du prix fixé par l'éditeur. Un livre coûte donc plus ou moins le même prix partout en France, y compris en ligne. Cette loi assure la prospérité du commerce du livre en France. Par conséquent, la rédaction, l'édition et la vente de livres continuent à s'épanouir.



De plus, il existe une autre loi qui interdit aux sites de vente en ligne d'offrir une livraison gratuite. Cette mesure fait partie de l'effort de la France pour promouvoir la « bibliodiversité » et aider les librairies indépendantes à être compétitives. En France, seulement 10 à 12% de la vente des nouveaux livres se fait sur internet.

Pourquoi protéger ces petites librairies ? Pourquoi ne pas accepter la tendance mondiale ? Peut-être parce que, pour les Français, lire est encore un passe-temps privilégié. Les livres sont indispensables car ils représentent une source précieuse de connaissance, ils sont porteurs d'idées et source d'information fiable. Quelque 70% des Français disent avoir lu au moins un livre l'an dernier et la moyenne annuelle française est de 15 livres. Le gouvernement considère les livres comme « essentiel » au même titre que l'électricité, le pain et l'eau. « Nous n'obligeons pas les Français à aller dans les librairies » a expliqué un éditeur. « Ils vont dans les librairies parce qu'ils aiment lire. » Par conséquent, les librairies les plus anciennes continuent à prospérer et, plus important encore, l'industrie crée des emplois.

Contrairement à un ordinateur qu'on jette quand il ne fonctionne plus, un livre a une certaine longévité. On se souvient d'un bon livre 20 ans plus tard. Il vous laisse pénétrer dans le cœur d'une histoire qui n'est pas la vôtre et peut vous aider à développer votre identité. Des années plus tard, les livres de votre bibliothèque deviennent le témoignage de votre histoire.

**THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK**

**THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK**

**THIS PAGE IS INTENTIONALLY BLANK**



© State of Queensland (QCAA) 2020

Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0> | Copyright notice: [www.qcaa.qld.edu.au/copyright](http://www.qcaa.qld.edu.au/copyright) — lists the full terms and conditions, which specify certain exceptions to the licence. |

Attribution: © State of Queensland (QCAA) 2020